Comprender participando

Con Beatriz Susana Sevilla

Serie Modos de ver

Guía didáctica y vídeo Capítulo 3: Coleccionistas y coleccionismo
Este capítulo puede visionarse en color y en inglés

El Archiduque Leopoldo en su Galería de Pintura. David Teniers. 1582-1649.

Actividades posteriores al visionado:

1- ¿Cuáles son las cualidades especiales de la pintura al oleo en la cultura europea? Analiza su desarrollo en relación con otras etapas históricas y con otras culturas. Consulta el capítulo del libro de John Berger referido al tema y busca más

información en otros textos de historia del arte y de la cultura para realizar un cuadro comparativo ilustrado.

2- Analiza y expone tu opinión sobre las siguientes afirmaciones de John Berger. Si trabajas en equipo se puede plantear un debate y luego redactar una síntesis con los diversos puntos de vista de los participantes.

> *"Suele decirse que un cuadro al oleo en su marco es como una ventana imaginaria abierta al mundo. Esta es aproximadamente la imagen que la tradición tiene de si misma, por encima de todos los cambios estilísticos que tuvieron lugar durante cuatro siglos (manierismo, barroco, neoclásico, realista, etc). Pero nosotros afirmamos que si se estudia globalmente la cultura de la pintura europea al oleo, y si se dejan a un lado sus pretensiones, la imagen más adecuada no es la de una ventana que se abre al mundo, sino la de una caja fuerte empotrada en el muro, una caja fuerte en la que se ha depositado lo visible" …."La relación entre propiedad y arte en la cultura europea es algo natural para esa cultura".*

3- Selecciona y analiza las características de una de las obras que se comentan en este capítulo relacionadas con *"la cultura del capitalismo, que reduce el papel de las pinturas a objetos tangibles, a anuncios de sus propietarios sobre sus posesiones o como meros artículos de mercado".* Por ejemplo, analiza la comparación que hace Berger sobre los autorretratos de Rubens o el siguiente cuadro:

4- ¿Que papel juega la tradición en el modo de interpretar las pinturas al óleo y en generar el estereotipo del *"gran artista"?* ¿Cómo se interpretan en otras culturas las obras de arte?

5- Ciertos artistas excepcionales como Rubens, Vermeer, Rembrandt, Poussin, Chardin, Goya o Turner se apartaron de las normas de la tradición general y produjeron obras diametralmente opuestas a estos valores.

- ¿Por qué considera John Berger que, sin embargo, se les ha aclamado como a los supremos representantes de la tradición?
- ¿Coincides con su opinión? Justifica tu respuesta mediante el análisis de los temas algunas de las obras expuestas en el vídeo e investiga los pintores citados.

7-¿Cómo sintetizarías lo que John Berger intenta transmitir en este capítulo sobre las pinturas al óleo?

Bibliografía:

"Modos de ver" de John Berger Libro PDF

John Berger, "El sentido de la vista", Alianza Editorial, Madrid 1990.

John Berger, "Siempre bienvenidos", Edit Guerra y Fierro, Madrid 2004.

Walter Benjamin "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" (1936)PDF -Publicado en "Discursos Interrumpidos I", Taurus, Buenos Aires, 1989.

Webgrafía:

Serie Mirar y ver CNICE sobre la publicidad. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

Autora de la guía didáctica: Beatriz Susana Sevilla

Ficha técnica Capítulo 3- Coleccionistas y coleccionismo
Guión y locución: John Berger
Investigación: Chris Fox
Cámara: Peter Middleton
Rostrum cámera: Ken Morse
Sonido: John Heasman
Editor: David Gladwell
Institución productora: BBCTV- Films incorporated
Productor: Michael Dibb
Materias/ Disciplinas:Ciencias Sociales. Historia del arte. Geografía. Educación Plástica y Visual. Educación Artística. Lengua Inglesa.
Género: Documental.
Destinatarios: Profesorado, animadores, adolescentes, adultos.
País: Inglaterra
Año de producción: 1972
Duración: 27,47 min