



Comprender participando

Con Beatriz Susana Sevilla

Serie Modos de ver

Guía didáctica y vídeo capítulo 2 [La mujer en el arte](#) (subtitulada en español, en blanco y negro). También se puede visionar [en inglés y en color](#)



Actividades posteriores al visionado

1- Analiza y expresa tu opinión sobre el vídeo que has observado y comenta el siguiente texto:

*“Los hombres sueñan con las mujeres, las mujeres que sueñan así mismas siendo soñadas. Los hombres miran a las mujeres, las mujeres se miran así mismas siendo observadas, se encuentran con que actúan como espejos”.
“El modo de ver a las mujeres, el uso esencial al que se destinaban sus imágenes, no ha cambiado. Las mujeres son representadas de un modo*

completamente distinto a los hombres, y no porque lo femenino sea diferente de lo masculino, sino porque siempre se supone que el espectador 'ideal' es varón y la imagen de la mujer esta destinada a adularle”.

2- Elije una imagen de un desnudo de mujer en una pintura tradicional e imagina o dibuja en su lugar a un hombre en esa misma pose o actitud. Según John Berger esta transformación tendría un carácter violento, no para la imagen en sí, sino para las ideas preconcebidas de quienes la contemplan. ¿Estás de acuerdo con su punto de vista?



3- Organiza un debate sobre las imágenes publicitarias actuales desde el punto de vista del género ¿Son discriminatorias con respecto al rol de las mujeres y los hombres?



4- Imagina y diseña un cartel publicitario para promover la igualdad de género.

5- A través de la historia, las mujeres artistas han estado ausentes en la mayoría de los libros sobre arte. Analiza las siguientes [pintoras](#) o [escultoras](#) y selecciona entre

ellas las que prefieras para realizar un esquema con sus principales aportes, exponiendo tu opinión sobre el tema.

Para ampliar la información es recomendable analizar el siguiente documento de UNED sobre [La mujer y el arte desde el siglo XVI hasta el siglo XX](#).

6- Responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

- Según John Berger las costumbres y las convenciones la presencia social de una mujer es de un género igual al del hombre.

V

F

- La presencia de un hombre depende de la promesa de poder que el encarna.

V

F

- La presencia de una mujer expresa su propia actitud hacia sí misma y define lo que se le puede o no hacer. Desde su mas temprana infancia se le ha enseñado a examinarse continuamente.

V

F

- En el arte moderno las actitudes y los valores que informan la tradición del desnudo en la pintura se mantienen.

V

F

7- Sintetiza los principales conceptos expuestos en este capítulo y expone tu opinión sobre el tema.

Bibliografía

[“Modos de ver” de John Berger](#) Libro PDF

John Berger, “El sentido de la vista”, Alianza Editorial, Madrid 1990.

"Siempre bienvenidos", John Berger, Edit Guerra y Fierro, Madrid 2004. Walter

Benjamin [“La obra de arte en la época de la reproductibilidad](#)

[técnica”](#) (1936) Publicado en “Discursos Interrumpidos I”, Taurus, Buenos Aires, 1989.

Webgrafía:

[La mujer y el arte](#) UNED

[Mujeres surrealistas](#)

<http://mujerespintoras.blogspot.com.es/2013/01/lista-de-pintoras-en-orden-cronologico.html?m=1>

[Las mujeres artistas más influyentes de la historia](#)

[National Museum of women in the arts](#)

[Las mujeres surrealistas en las vanguardias históricas del siglo XX](#)

[Ángeles Caso rescata del olvido a ochenta mujeres artistas](#)

[“El sentido de la vista”](#) resumen y comentarios sobre esta colección de ensayos de John Berger

Autora de la guía didáctica: Beatriz Susana Sevilla

Ficha técnica Capítulo 2 La mujer en el arte

Guión y locución: John Berger

Entrevistadas: Anya Bostock, Eva Figes, Jane Kenrick, Bárbara Niven, Carola Moon

Investigación: Chris Fox

Cámara: Peter Middleton, Bob McShane

Rostrum cámara: Ken Morse

Sonido: John Heasman

Editor: David Gladwell

Institución productora: BBCTV- Films incorporated

Productor: Michael Dibb

Materias/ Disciplinas: Ciencias Sociales. Historia del arte. Geografía. Educación Plástica y Visual. Educación Artística. Lengua Inglesa.

Género: Documental.

Destinatarios: Profesorado, animadores, adolescentes, adultos.

País: Inglaterra

Año de producción: 1972

Duración: 30,54 min