



# Comprender participando

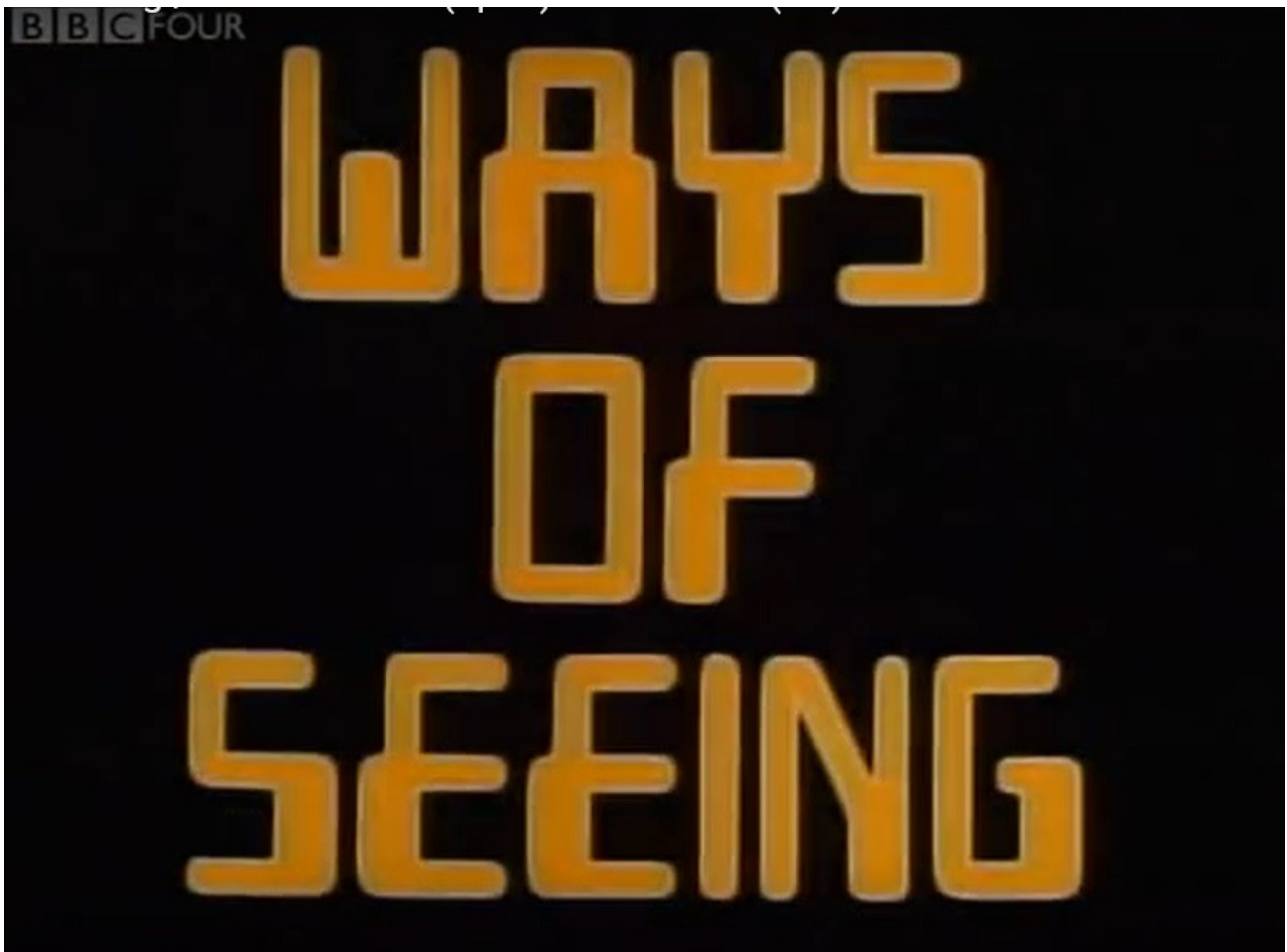
Con Beatriz Susana Sevilla

## Serie Modos de ver

Guía didáctica y vídeo capítulo 1: [Aspectos psicológicos](#) (en blanco y negro).

También se puede visionar [subtitulado en inglés y en color](#)

“Lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas”.



## Actividades posteriores al visionado:

1- Enuncia y describe los cambios que se producen en el modo de ver la realidad y las funciones de las obras de arte a partir de la invención de la cámara fotográfica y el cine. Busca ejemplos actuales para ilustrar estas transformaciones.

2- Analiza el segmento referido al cineasta Vertov y el siguiente vídeo [“El cine ojo”](#)

Expone tu punto de vista sobre los cambios que actualmente se producen con las nuevas tecnologías para la producción audiovisual, tanto en las películas documentales como en las de ficción.

3- Comenta tus experiencias con la observación de obras de arte originales y sus reproducciones, teniendo en cuenta el tiempo, el espacio y los diferentes contextos. Puedes elegir un cuadro para exponer tus puntos de vista sobre el tema.



4- La transformación de las imágenes en mensajes pueden ser utilizados para diversos fines, especialmente para la publicidad. Observa los ejemplos expuestos en este capítulo y produce un nuevo mensaje publicitario (en el soporte que prefieras) a partir de una obra de arte de tu elección.

5 ¿Como varía el significado de una obra de arte a través del tiempo? Analiza y comenta los ejemplos que expone Berger. Selecciona una obra de arte y describe que significa para ti y la gente de tu entorno, considerando las actuales cámaras más avanzadas.

6- Para comprender el efecto del sonido, compara una imagen fija en silencio y posteriormente con distintos tipos de música. Comenta y comparte tu experiencia en un grupo para intercambiar impresiones.

### Bibliografía:

[“Modos de ver” de John Berger](#) Libro PDF

John Berger, “El sentido de la vista”, Alianza Editorial, Madrid 1990.

John Berger, "Siempre bienvenidos", Edit Guerra y Fierro, Madrid 2004.

Walter Benjamin [“La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”](#) (1936)PDF -Publicado en “Discursos Interrumpidos I”, Taurus, Buenos Aires, 1989.

Webgrafía:

[Dossier sobre John Berger](#) (1926-2017)

[Resumen y análisis del texto de Modos de ver, de John Berger](#), por Rocío Mascaró Vicioso

[“El sentido de la vista”](#) resumen y comentarios sobre esta colección de ensayos de John Berger

Vídeos:

[Días de cine. Vanguardia soviética 2: Dziga Vertov y el Cine Ojo](#) (Kino Glaz)

[Días de cine. Vanguardia soviética: Eisenstein](#)

Autora de la guía didáctica: Beatriz Susana Sevilla

Ficha técnica Serie “Modos de ver”

Capítulo 1: Aspectos psicológicos

Guión y locución: John Berger

Investigación: Chris Fox

Cámara: Peter Middleton

Rostrum cámara: Ken Morse

Sonido: John Heasman

Editor: David Gladwell

Institución productora: BBCTV- Films incorporated

Productor: Michael Dibb

Materias/ Disciplinas: Ciencias Sociales. Historia del arte. Geografía. Educación Plástica y Visual. Educación Artística. Lengua Inglesa.

Género: Documental.

Destinatarios: Profesorado, animadores, adolescentes, adultos.

País: Inglaterra

Año de producción: 1972

Duración: 32,26 min