Comprender participando

Con Beatriz Susana Sevilla

Serie Rutas Literarias

Guía didáctica y vídeo Capítulo El Madrid de Galdós

Resumen: se describen los lugares emblemáticos de Madrid en donde vivió y escribió Benito Pérez Galdós, la ciudad en la que empezó a tomar contacto con el mundo de la literatura. El escritor, de origen canario, hizo suya Madrid y en ella ambientó gran parte de sus obras. Dentro de su producción literaria se destacó como dramaturgo y novelista. En este último género literario fue considerado uno de los más representativos escritores del estilo realista. A partir de 1881 escribió más de veinte novelas y casi todas se desarrollaban en Madrid. Entre sus obras figuran: "La fontana de oro", "La sombra", los "Episodios nacionales" (un compendio histórico formado por cuarenta y seis libros), "Doña Perfecta", "Gloria", "Marianela", "Miau", "Misericordia", etc.

Objetivos de aprendizaje

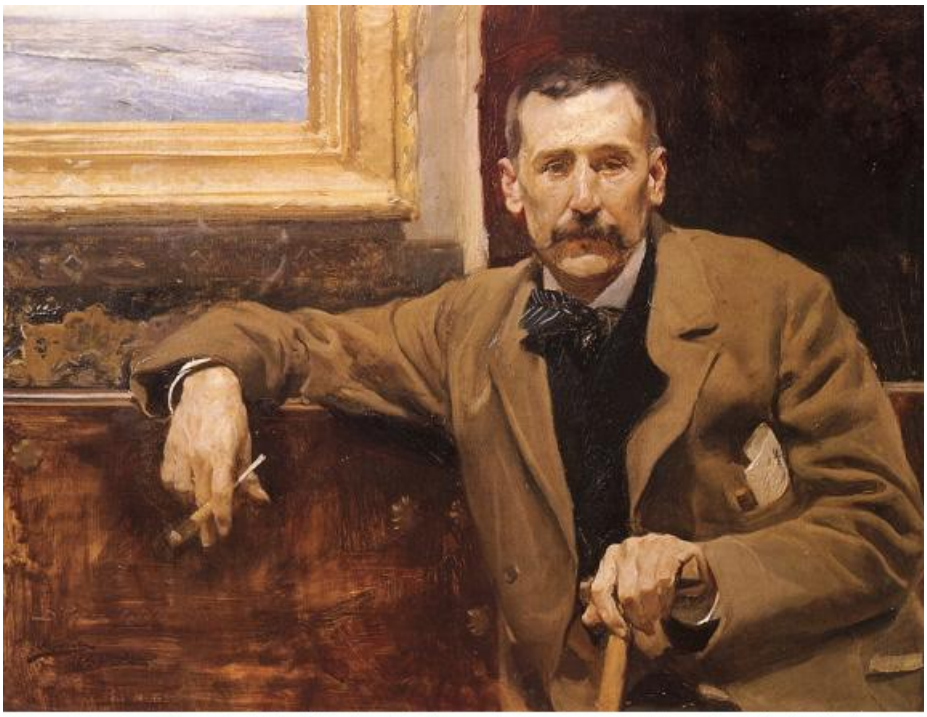
- Conocer al escritor Benito Pérez Galdós y valorar el contenido de su creación

literaria en relación con el contexto geográfico e histórico en el que actuó.

- Valorar los aportes del escritor para conocer Madrid, uno de los sitios en donde vivió y escribió gran parte de sus obras.
- Disfrutar del placer de leer obras representativas de la literatura española y desarrollar la producción creativa, la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades expresivas.
- Valorar el tratamiento interdisciplinario de las obras literarias y el desarrollo de competencias para la búsqueda, el análisis y la producción de información.

Actividades previas al visionado:

¿Conoces al escritor Benito Pérez Galdós? En caso afirmativo, comenta qué obras has leído o has visto representadas en el teatro.
¿Qué sabes sobre las principales características de la ciudad de Madrid en el siglo XIX y las costumbres de aquella época? En este capítulo investigaremos sobre el autor y el contexto en el que vivió y escribió sus obras.



Benito Pérez Galdós (1843-1920) - retratato por Joaquin Sorolla (1894)

Actividades durante la presentación:

Es recomendable que registres las secuencias que más te interesen o sobre las que tengan dudas, para analizarlas posteriormente, cuando reiteres el visionado.

Actividades posteriores:

1) ¿Qué opinas sobre el contenido del vídeo y sobre las características de su producción (imagen, sonido, testimonios, etc.)?
¿Qué te ha aportado a tus conocimientos sobre la ciudad de Madrid?
Recomendamos que difundas el vídeo con tus familiares y amistades para comentarlo con ellos y para conocer sus puntos de vista sobre el escritor.

2) Fue en Madrid donde Benito Pérez Galdós empezó a tomar contacto con el mundo de la literatura y en ella ambientó gran parte de sus obras.
Recomendamos visitar la ciudad y realizar un itinerario especialmente por la Plaza Mayor y las zonas circundantes, citadas en el vídeo, si puedes en forma presencial o en visitas virtuales en el aula virtual de la ciudad de Madrid.
También pueden buscar información sobre la arquitectura del siglo XIX en el siguiente vídeo de Artehistoria: El Madrid del siglo XIX (obras de arquitectura) Vídeo

Para conocer más sobre los orígenes de la ciudad de Madrid y sus principales características, es muy recomendable visitar el Museo de historia de Madrid, donde se muestra el desarrollo de Madrid a través de vídeos, planos, maquetas, pantallas interactivas.
Para profundizar sobre el tema, sugerimos que consultes el portal: Madrid Histórico
Sugerimos que, luego de estos recorridos (reales o virtuales), relates tus experiencias ilustrándola con fotografías que puedes hacer tú o puedes buscar en Internet, procurando especialmente que representen los lugares más emblemáticos de la ciudad, como por ejemplo: la Plaza Mayor, la calle Mayor, la Puerta del Sol o el callejón de San Ginés, etc. Encontrarás imágenes de la ciudad en Fotos de Madrid y en fotos del viejo Madrid.

2) ¿Sabes por qué se considera que Benito Pérez Galdós es uno de los novelistas que encumbraron la narrativa española? ¿Conoces cómo era su vida personal mientras producía su obra? ¿Participó en la vida política de su país? ¿Fue reconocida su obra mientras vivía?
Para conocer más sobre su biografía y su obra completa, recomendamos visitar la siguiente página Web de la Biblioteca Virtual Cervantes sobre Benito Pérez Galdós

En La Videoteca de la Biblioteca de Autor "Benito Pérez Galdós" encontrarás un total de 134 vídeos de menos de dos minutos de duración cada uno, en los que intervienen prestigiosos especialistas y la sobrina-nieta de Don Benito.

3) Si quieres conocer más acerca del contexto social y cultural en el que Benito Pérez Galdós vivió y escribió sus obras, estas preguntas pueden ayudarte a organizar la investigación:

a) ¿Cuáles son, además de Benito Pérez Galdós, los demás integrantes de la denominada Generación de 1868? ¿Por qué se los denomina así?

b) ¿Cuáles son las obras que escribe Galdós en sus distintas etapas creativas de su extensa vida literaria?

c) ¿Qué relación tienen sus obras con las corrientes europeas del realismo, el naturalismo, el espiritualismo?

d) ¿Qué características tenía la vida social y política a finales del siglo XIX y a comienzos del siglo XX?

Puedes consultar diversas fuentes y portales, por ejemplo:

- Los avances culturales Época: Sexenio democrático
- La sociedad: clases altas y medias

Después de recabar la información, sintetiza los datos en un esquema o línea de tiempo, especialmente para ubicar sus obras en relación con las corrientes literarias y las personalidades más destacadas de la cultura europea de su tiempo.

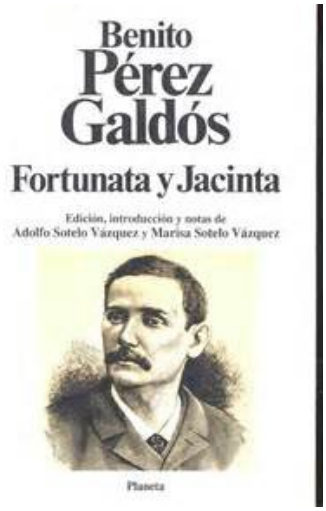
4) Recomendamos la lectura de su novela más famosa "Fortunata y Jacinta", escrita entre 1885 y 1887. Es una de las que mejor representan la complejidad del realismo español en el siglo XIX. Esta obra fue llevada a la televisión por RTVE en la Serie "Fortunata y Jacinta", producida en 1980 y dirigida por Mario Camus y es muy

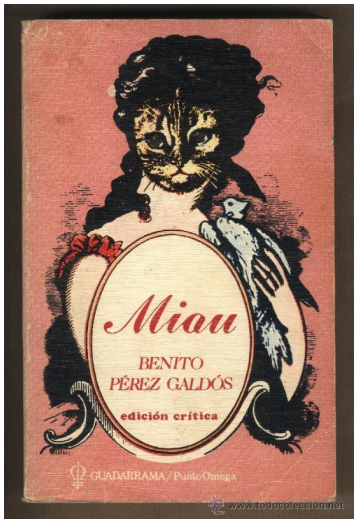
recomendable ver sus 10 capítulos.
Para contribuir a una lectura comprensiva de la novela, puedes responder a las siguientes preguntas:

- *¿En qué época histórica se desarrolla la acción? Investiga la situación política y social de ese período histórico, en España y en la sociedad madrileña en particular.*
- *¿Quiénes son sus principales protagonistas?*
- *¿En cuántas partes se divide la novela y con qué criterios consideras que el autor organiza así los contenidos?*
- *¿Qué valores destaca Galdós de la clase burguesa española y de las clases populares, considerando especialmente las familias de los protagonistas?*
- *¿Que importancia tiene que el autor incluyera en esta novela más de 1.500 personajes de varias clases sociales y sus respectivas ocupaciones y oficios?*
- *¿Cuáles son las ideologías, los oficios y ocupaciones de los personajes que describe?*

Resume el argumento de la novela, señalando aquellas situaciones que consideres que son de mayor interés para conocer la sociedad de aquella época.

5) Las obras literarias pueden ser un excelente recurso para comprender la vida cotidiana y la cultura en distintos momentos históricos.





Por ejemplo, para analizar la etapa histórica del Trienio Liberal (1820-1823), que recrea el escritor, recomendamos la lectura de La fontana de oro.

Otra novela, publicada en 1888: "Miau" pinta la época de la alternancia de poder entre Cánovas del Castillo y Sagasta.
Para ampliar la información recomendamos visionar el siguiente vídeo sobre la vida social a finales del siglo XIX, acompañado de su guión. Encontrarás más datos sobre el contexto histórico del escritor en:

- Historia de España. El Trienio Liberal
- Antonio Cánovas del Castillo

6) Las últimas secuencias del vídeo muestran escenas sobre la vida universitaria en Madrid, concretamente sobre la separación de Emilio Castelar de su cátedra. Recomendamos investigar sobre la situación política durante esa época, en la que Galdós fue testigo de diversos acontecimientos históricos, entre ellos el conocido como "noche de San Daniel", en 1865.
Puedes consultar más información en el portal "España en el siglo XIX"

7) Como actividad de síntesis, sugerimos que redactes un comentario personal sobre los temas tratados en este capítulo y sobre las obras que has leído, especialmente sobre aquella que más prefieres. También, si trabajas en equipo, puedes organizar una exposición en la institución educativa o en un centro cultural, realizando una selección de textos breves de las novelas de Galdós referidos a los sitios emblemáticos de Madrid, ilustrados con dibujos y fotografías alusivas.

Evaluación:

Es conveniente que reflexiones sobre las actividades realizadas, especialmente para valorar si has disfrutado con la lectura y si te has motivado para participar en actividades relacionadas con la difusión de todo lo que has investigado.

Bibliografía:

Benito Pérez Galdós, Miau, Espasa Calpe, Madrid, 2007.
Benito Pérez Galdós, Obras Completas. T.6. Novelas Contemporáneas VI: Fortunata y Jacinta, Ediciones Turner, Madrid, 1993.
Benito Pérez Galdós, Obras Completas. T.5. Novelas Contemporáneas V: La de Bringas, Ediciones Turner, Madrid, 1994.

Benito Pérez Galdós, Episodios Nacionales, Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2006.

Webgrafía:

- Benito Pérez Galdós
- Aula virtual de la ciudad de Madrid
- Madrid histórico
- Descripción de las casas de Galdós en Madrid
- Fotos de Madrid
- Fotos del viejo Madrid
- Los avances culturales Época: Sexenio democrático
- La sociedad: clases altas y medias
- Fortunata y Jacinta.
- La fontana de oro
- Historia de España. El Trienio Liberal
- Antonio Cánovas del Castillo
- Emilio Castelar

Vídeos:

- El Madrid del siglo XIX (obras de arquitectura) Vídeo
- La vida social a finales del siglo XIX (Vídeo)
- Serie "Fortunata y Jacinta" producida por RTVE en 1980 y dirigida por Mario Camus, con 10 capítulos de 60minutos.
- Serie "España siglo XIX", producida por RTVE particularmente los capítulos 12 y 13 referidos a esta etapa histórica.

Autora de la guía didáctica: Beatriz Susana Sevilla

Ficha técnica Capítulo El Madrid de Galdós
Guión: Salvador Valdés, Luis Benito
Producción: Fermín Fernández
Montaje: Carlos Bragado
Sonido: Lalo Izquierdo
Imagen: Guillermo Martín
Institución productora: Radio y Televisión Española
Materias/ Disciplinas: Lengua Castellana y Literatura. Ciencias Sociales. Historia. Geografía. Educación Plástica y Visual. Educación Artística.
Género: Documental.
Destinatarios: Profesorado, animadores, adolescentes, adultos.
País: España
Año de producción: 1994
Duración: 00:8:12