



Comprender participando

Con Beatriz Susana Sevilla

Serie CREART

Guía didáctica y vídeo capítulo [Rosa Torres Molina](#)



Resumen:

Rosa Torres Molina nació en Valencia, en 1948 y estudió Bellas Artes en la Escuela de San Carlos de Valencia. A principios de los setenta entró en contacto con las vanguardias valencianas (Equipo Crónica, Equipo Realidad) y eso se refleja en su pintura de entonces. Entre sus influencias se destaca el Pop Art, Op Art y el impresionismo. En sus primeros años aborda el tema del paisaje mediante un procedimiento pictórico que se acerca a la abstracción gestual, para ir evolucionando hacia una mayor síntesis, realiza una reducción de todo elemento anecdótico y la pincelada gestual se sustituye por la disposición del color en grandes planos. Desde sus inicios siempre ha basado su pintura en imágenes reales, bien sea un paisaje, un animal o una obra de arte.

Realiza exposiciones en España y en diversos países, en muestras individuales y

colectivas. Su obra figura en numerosos museos y ha sido objeto de diversos estudios y ensayos. Su evolución es evidente, aunque siempre manteniendo un claro alejamiento de modas que le han permitido tener una obra con su identidad, fácilmente reconocible.

Objetivos:

- Conocer y valorar a la artista plástica Rosa Torres Molina, la evolución de su obra, las influencias del contexto y su singular estilo.
- Observar, interpretar y apreciar sus obras de arte como exponentes de su creatividad y valorar los diversos medios o recursos que utiliza para expresarse y relacionarse con diversas manifestaciones de la cultura.
- Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

Actividades previas al visionado:

¿Conoces a la pintora [Rosa Torres](#)? Es recomendable repasar los conceptos sobre [arte contemporáneo](#) para indagar sobre las características de la obra de esta artista plástica.

Actividades durante la presentación del vídeo

Es importante visionar el vídeo completo y registrar aquellas secuencias que consideres de mayor interés o las que no comprendas, para reiterar del visionado de las mismas.

Actividades posteriores

1. ¿Qué comentarios puedes hacer sobre el contenido del vídeo? ¿Qué te ha llamado más la atención sobre [Rosa Torres Molina](#)? Recuerda o reitera el visionado de las secuencias sobre sus [influencias](#) (00:02:37 a 00:06:10) y busca más información, especialmente acerca de aquellos artistas que, según has podido apreciar en este capítulo, consideras que tienen más semejanzas con las pinturas de la artista. Puedes encontrar muchos ejemplos en [Vanguardias artísticas del siglo XX](#), de Dino Masiero.

También es recomendable visitar museos de arte contemporáneo de tu comunidad y realizar una visita virtual al [Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca](#), en cuyo portal puedes consultar información sobre los [artistas españoles de la generación abstracta](#) de los años cincuenta y sesenta para conocerlos mejor y ver ejemplos de las obras más representativas.

2. Para comprender la importancia y la evolución del [Equipo Crónica](#) en el contexto social, cultural y político español, es recomendable la lectura de los artículos de Michèle Dalmace [“Una crónica de mujeres regias”](#) y [Equipo Crónica, cronología](#) (1964-1981).

Es importante investigar el [contexto del pop art](#) en el que surge y se desarrolla esta corriente artística. Puedes observar obras de los principales exponentes del [Pop Art](#) en la pinacoteca virtual [Ciudad de la pintura](#).

Recomendamos realizar una visita virtual al Museo de arte Thyssen-Bornemisza para observar la [Exposición virtual Mitos del Pop](#) y también podrás ver otras exposiciones virtuales sobre artistas que influyeron en Rosa Torres:

- [Arte moderno en el Museo Thyssen-Bornemisza](#)
- [Exposición virtual El impresionismo americano](#)

El Arte Óptico u [Op Art](#), que tuvo influencia en Rosa Torres Molina, es una corriente artística abstracta, basada en principios científicos rigurosos con el fin de producir efectos visuales inéditos, engañando al ojo humano mediante ilusiones ópticas. Es un arte técnico, que el espectador puede interpretar de diversas formas. Busca en las obras de Rosa Torres Molina [ejemplos de esta y otras tendencias](#). Puedes observar 62 obras de [Rosa Torres Molina](#) en la pinacoteca virtual [Ciudad de la pintura](#)



Al finalizar tu investigación, realiza un [cuadro comparativo e ilustrado](#) con las obras de estas corrientes artísticas y las equivalentes de Rosa Torres Molina.

3. ¿Sabes por qué la pintora decide realizar su trabajo por series? ¿Cuál es su búsqueda en relación con los espectadores? ¿Cuáles son las principales **técnicas** de Rosa Torres Molina? ¿Cómo pintaba en los años 80`, en los 90` y en la actualidad? Recuerda o visiona las secuencias referidas a las diversas **técnicas** que utiliza en sus obras (00: 06 :10 a 00: 16: 09) para observarlas y analizarlas con mayor atención.

Luego puedes **clasificar las características de sus técnicas en cada época**, considerando cómo utiliza el color, la composición, los materiales predominantes, cómo es la estructura de sus cuadros, cuáles son los temas preponderantes, que importancia tiene la figura, en qué consisten sus reinterpretaciones, etc. Finalmente realiza un esquema para organizar y sintetizar toda la información.

Recomendamos completar la información analizando, por ejemplo, el portal sobre [El Poder de la Imagen](#), los elementos visuales, forma y contenido y tendencias expresivas de la imagen y el siguiente artículo periodístico sobre una de las exposiciones de Rosa Torres Molina: [Bosques y montañas](#), realizada en Valencia en el Centro Cultural La Nau, junio 2012.



4. ¿Cuáles son las **etapas** de la producción artística de Rosa Torres Molina y cómo denominan los expertos a cada una de ellas? Para analizar la **evolución artística de Rosa Torres Molina** recuerda o revisa las secuencias del vídeo correspondientes

(00:13:38 00:23:15) y luego realiza una [línea de tiempo](#) destacando las características más importantes que ha tenido su producción e ilustrándola con ejemplos significativos.

5. ¿Cuáles son [las claves de la pintura](#) de Rosa Torres? ¿Es clasificable dentro de un movimiento pictórico o tiene su propio estilo?

Expone tu valoración estética sobre su obra, teniendo en cuenta los principales testimonios sobre los atributos de sus obras: color, síntesis, estudio, simplificación, bosquejos, construcción, importancia del color o del tema, etc.

6. A modo de [síntesis](#), utilizando toda la información que has recabado, sugerimos que realices un mural o una muestra virtual, seleccionando aquellas obras que prefieras y que consideres más representativas de Rosa Torres Molina, en función de su evolución, explicando las características de cada una de sus etapas y ubicándola en su contexto socio-cultural. También te alentamos a producir y compartir tus



propias obras de arte inspirándote en estos ejemplos y actividades.

Evaluación:

Es conveniente que valores los principales conceptos aprendidos durante las actividades realizadas, considerando si has desarrollado tu creatividad, tus habilidades para observar, interpretar y apreciar las obras de arte analizadas en este capítulo.

Bibliografía:

Muñoz Ibáñez, M., “La pintura valenciana del siglo XX”. Federico Doménech, Valencia, 1998.

Varios Autores, “Un siglo de pintura valenciana 1880 – 1980”, Institut Valencià d’Art Modern, Valencia. 1994.

Varios Autores, “Diccionario de Pintores y escultores españoles del siglo XX”, Forum Artis, García García, Manuel. Rosa Torres: paisajes para una Bienal. Cimal, 1982, nº 16, oct., p. 46-49, Madrid, 1994.

Gandía Casimiro, José. Los felices juegos de Rosa Torres en la Galería Rosalía Sender, Turia, 1995, nº 1635, 5-11 jun., pag. 90-91.

Marín Viadel, Ricardo: Equipo Crónica: pintura, cultura, sociedad. Colección Formes Plàstiques, nº 14, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2002.

Vídeos:

- [Tendencias de la segunda mitad del Siglo XX](#)
- [La eclosión de las vanguardias](#)
- [Op Art](#)

Webgrafía:

- [Rosa Torres](#) Biografía y obras Rosa Torres (Galería Senders)
- [“Una crónica de mujeres regias”](#)
- [Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca](#) visita virtual
- [Equipo Crónica, cronología](#) artículo de Michèle Dalmace (1964-1981)
- [Artistas Españoles de la generación abstracta](#) artículo de Michèle Dalmace
- [El Poder de la Imagen](#)
- [Pop Art](#), [Ciudad de la pintura](#) pinacoteca virtual
- [Arte moderno en el Museo Thyssen-Bornemisza](#)
- [Vanguardias artísticas del siglo XX](#) , de Dino Masiero.
- [Exposición virtual El impresionismo americano, Museo Thyssen-Bornemisza](#)
- [Exposición virtual Mitos del Pop, Museo Thyssen-Bornemisza](#)
- [Rosa Torres Molina](#) 62 obras de en la pinacoteca virtual [Ciudad de la pintura](#)
- [Exposición Bosques y montañas](#), Rosa Torres Molina, Centro Cultural La Nau, junio 2012, Valencia.
- [Cómo hacer una línea de tiempo](#), por Francisco Ayén

Autora de la guía didáctica: Beatriz Susana Sevilla

Ficha técnica capítulo Rosa Torres Molina- Serie Creat

Realización: Elisabeth Valadez

Montaje: Miguel Ángel Villa - Antonio Lava

Producción: Antoni Medall- Universidad de Valencia

Producción ejecutiva: Miquel Francés

Música: Jorge Ruiz

Grafismo: Jorge Ruiz - José Montán

Cámaras: Ferrán Casterá - Carlos Cebrián

Coproducción: Universidad D` Alacant, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Barcelona, Universitat de les Illes Balears, Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia, Universidad Internacional de Andalucía, con el auspicio de ATEI.

Materias/ Disciplinas: Artes Plásticas. Historia del arte. Educación Plástica y Visual. Educación Artística. Ciencias Sociales.

Género: Documental.

Destinatarios: Artistas, profesorado, animadores, adolescentes, adultos.

País: España

Año de producción: 2006

Duración: 00:29:26