



Comprender participando

Con Beatriz Susana Sevilla

Serie CREART

Guía didáctica y vídeo capítulo [Aurelio Ayela](#)

aurelio ayela



artista plástico

Resumen: Aurelio Ayela, nacido en 1970, es uno de los más destacados artistas de la última generación de creadores alicantinos. Considera al dibujo como campo de experimentación artística y su proceso creativo lo lleva a realizar obras con identidad propia, utilizando diversos instrumentos como rotuladores, lápices, ceras, bolígrafos, spray de pintura y también incorpora el collage. En sus obras se advierte una huida premeditada de lo formal y el dibujo es lo que más se destaca, tiende a la sencillez, al sincretismo, hasta quedar reducido a su mínima expresión. Muchos de sus trabajos pictóricos, situados en un territorio híbrido entre el dibujo y la pintura, los realiza sobre papel, también tiene un estilo escultórico en sus pinturas e instalaciones. Sus

influencias son el comic, el pop, artistas como Philip Taaffe, Jonathan Lasker, Lichtenstein, Jasper Johns, las características costumbristas y formales de la escuela Ukiyo-e, etc. Sus obras tienen un cierto sentido de adolescente, como si no hubieran llegado al mundo adulto, características de la pintura joven actual.

Objetivos:

- Conocer y valorar el artista plástico Aurelio Ayela, la evolución de su obra, sus influencias y los diversos medios y técnicas que utiliza para expresarse en forma lúdica, con humor y experimentando con su singular estilo.
- Observar, describir, interpretar y apreciar sus obras de arte como exponentes de su creatividad y como testimo de una generación.
- Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar del arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar opiniones propias y sentimientos ante las creaciones artísticas.

Actividades previas al visionado:

¿Cómo podemos orientarnos para interpretar el [arte joven contemporáneo](#)? Indaga sobre sus características, especialmente sobre los antecedentes históricos y las tendencias en los artistas jóvenes españoles. Puedes analizar y comentar el siguiente texto sobre [el arte a finales del siglo XX](#).

Actividades durante la presentación del vídeo

Es importante visionar el vídeo completo y registrar aquellas secuencias que consideren de mayor interés o que las no comprendan, para reiterar del visionado de las mismas.

Actividades posteriores

1. ¿Qué opinas sobre el contenido del vídeo? ¿Cómo te impresiona el artista (sus testimonios, sus obras) y los comentarios que hacen los especialistas sobre las características de sus dibujos y pinturas?

Según sus propios testimonios le influyen el comic ([Philip Guston](#), [Robert Crumb](#)), el [pop art](#), artistas como [Philip Taaffe](#), [Jonathan Lasker](#), [Jasper Johns](#), [Lichtenstein](#), las características costumbristas y formales de la escuela [Ukiyo-e](#), etc.

Aurelio Ayela se refiere especialmente al [cómico](#) entre sus [influencias](#) (secuencias 00:04:20 a 00:09:50), como expresión artística en la cultura popular.

Puedes buscar más información sobre [dibujantes de comic españoles](#) y te animamos a realizar una obra con ese formato, imaginando una historia para ejemplificar las distintas influencias mencionadas por el artista. Para aprender más sobre este formato, sugerimos que realices un [taller de cómic](#).

2. Para analizar las principales [técnicas](#) que utiliza, recuerda o visiona nuevamente las secuencias (00:09:50 a 13:45) para considerar las figuras y temas que predominan, los trazos, los colores, la expresión personal, etc.. ¿Coincides con los testimonios expuestos en el vídeo?

¿Qué otras consideraciones harías? Para responder esta pregunta, es recomendable que observes más [obras de Aurelio Ayela](#).

¿Te animas a dibujar y pintar, experimentando con aquellos recursos (rotuladores, bolígrafos, papel) que utiliza el pintor, y comentar luego acerca de la experiencia?

3. ¿Cuáles fueron las motivaciones del [Equipo Gloria](#), donde participa Aurelio durante los 90'? ¿Qué adjetivos pueden definir mejor su trabajo? Recuerda o reitera el visionado de estas secuencias (00:13:50 00:23:15) para analizar el testimonio de uno de los integrantes del grupo de amigos de Aurelio Ayela y compara esta experiencia con otros grupos artísticos conocidos (por ejemplo, el [Equipo Crónica](#)) y expone tus conclusiones a través de las redes sociales.

4. Analiza la siguiente nota de prensa con motivo de la inauguración de la [Muestra 'Flat Mountain' de Aurelio Ayela](#) en 2005 y compara su contenido con la opinión que expresa en el vídeo la experta en arte sobre ['Flat mountain'](#). ¿Qué opinas tú sobre esta muestra?

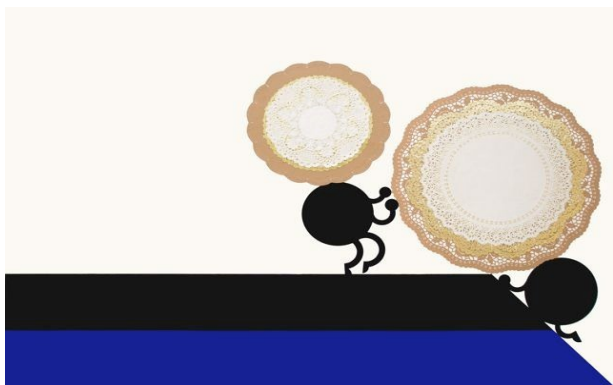
5. ¿Qué opinan Luis Gordillo, Marta Moriarty y el propio artista sobre la obra seriada ["La mosca"](#)? Justamente Aurelio Ayela realizó una exposición con Luis Gordillo ["La vida es un Bosque de semáforos en ámbar"](#) en 2006.

¿Cuál es la idea o el significado pretende transmitir su autor con la exposición denominada "La mosca"? ¿Dentro de qué [movimientos pictóricos](#) ubicarías a este tipo de dibujos en serie?

6. ¿Qué características van definiendo la obra de Aurelio cuando emprende su camino individual? ¿Cómo usa la ironía y qué opina el artista sobre la realidad actual? Recomendamos observar sus obras y comprobar si efectivamente se

clarifican los temas, los intereses y se mantiene la sencillez, según testimonios del propio artista. Por ejemplo, observa el vídeo de la exposición en Mustang Art Gallery [Arurelio Ayela – Armageton](#), en 2015 y comenta las sensaciones y las ideas que te transmite el artista.

7. ¿Cuáles son, según tu criterio, los rasgos generales de las obras de Aurelio Ayela?



Triste Rey Billie



Blod bubble

Por ejemplo, analiza estas dos obras *Triste Rey Billie* y *Blod bubble* y una de sus últimas obras [“The creepy distance”](#) que encuadra el propio artista dentro de de la tradición del expresionismo abstracto.

Sugerimos que consideres las siguientes variables para definir su obra, buscando ejemplos de sus obras para ilustrar cada una:

1. Importancia de la línea
2. Color
3. La representación del espacio.
4. Composiciones
5. Temas
6. Interés por expresar su vida interior vs. Valora las opiniones del público.
7. Preocupación por tener un lenguaje propio Vs. Interés por incluirse dentro de un movimiento pictórico.
8. Interés por desconcertar y hacer reír al espectador

Es recomendable ver y analizar este vídeo con los testimonios [Aurelio Ayela](#), realizado en 2013, en el proyecto de exposiciones *In fraganti*, que busca mostrar artistas con una sólida trayectoria de trabajo tanto nacional como internacional. Finalmente realiza un [esquema ilustrado](#) con las obras de Aurelio Ayela, seleccionando las que prefieras.

ficha técnica

aurelio ayela

nace en alicante en 1970
estudios diseño gráfico-industrial
ciclo superior de ilustración

influencias

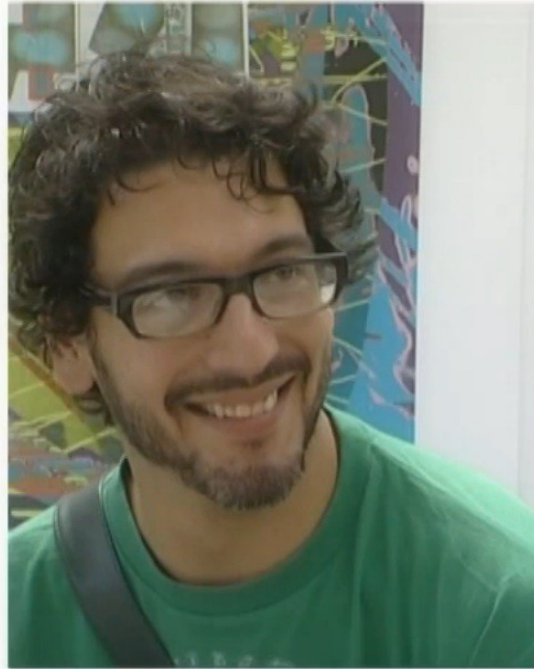
comic, abstracción, pop art
simbolismo, arte oriental

técnicas

dibujo sobre papel, collage
escultura/instalación con ensamblaje
ready-made, foto, acción

evolución, procedimiento creativo

automatismo, juego, intuición
autotracción, extrañamiento
interrupción-discontinuidad
sencillez-sofisticación
sentido del humor, ironía



8. Como actividad de **síntesis** sugerimos que tengas en cuenta todo lo que has analizado sobre el artista para redactar un texto (puede tener formato periodístico) sobre las influencias que tuvo, su evolución, las técnicas que emplea y su personalidad. Valora su obra desde el punto de vista estético, ético y conceptual, ubicándola en su contexto socio-cultural.

Evaluación:

¿Cómo te has sentido ante las obras Aurelio Ayela? ¿Han estimulado tu reflexión y el debate sobre qué es y por qué existe el arte? ¿Te has animado a producir una obra inspirándote en su estilo?

Valora si has desarrollado tu capacidad para observar, describir, interpretar y apreciar las obras de arte, incluidas las de este artista.

Bibliografía:

VV.AA., Jonathan Lasker 1977-2003: Pinturas, Dibujos, Estudios, Museo Nacional de Arte Reina, Madrid, 2003.

Calvo Serraller, F., El arte contemporáneo. Madrid, Taurus, 2001.

Marchán Fiz, S., Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974): epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna", antología de escritos y manifiestos, (3ª ed.), Akal,

Madrid, 1990

Sedlmayr, H., La revolución del arte moderno, Mondadori, Madrid, 1990.

Stangos, N., Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al postmodernismo, Destino, Barcelona, 2000.

Vídeos:

- [Vídeo Aurelio Ayela infraganti](#)
- [Arurelio Ayela – Armageton](#), vídeo de la [exposición en Mustang Art Gallery](#)

Webgrafía:

- [Philip Guston](#) (expresionismo figurativo)
- [El arte a finales del siglo XX](#)
- [Robert Crumb](#)
- [Jonathan Lasker.](#)
- [Philip Taaffe](#) (ver comentarios de Gordillo en el video)
- [Jasper Johns](#)
- [Lichtenstein foundation](#) (visita virtual)
- [Odilon Redon](#) (simbolismo)
- [Muestra ‘Flat Mountain’](#) de Aurelio Ayela
- [Flat mountain](#) fotos de Aurelio Ayela
- [“La vida es un Bosque de semáforos en ámbar”](#) exposición de A. Ayela con Luis Gordillo
- [Obras de Aurelio Ayela](#)
- [Taller de cómic](#), por Jaime Martín
- [Equipo Crónica](#)
- [Exposición Armageton en Mustang Art Gallery](#), octubre-diciembre 2015

Autora de la guía didáctica: Beatriz Susana Sevilla

Ficha técnica capítulo Aurelio Ayela

Guión: Nati Calleja

Realización: Nati Calleja

Dirección artística: María Marco

Producción: Vicente Pascual

Producción ejecutiva: Universidad D` Alacant

Música: Jorge Ruiz, Velloso

Grafismo: Patrick Vázquez

Cámaras: Luis G. Verdú, Jefe técnico: José Ángel Cía.

Coproducción: Universidad D` Alacant, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Barcelona, Universitat de les Illes Balears, Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia, Universidad Internacional de Andalucía, con el auspicio de ATEI.

Materias/ Disciplinas: Artes Plásticas. Historia del arte. Ciencias Sociales. Educación Plástica y Visual. Educación Artística.

Género: Documental.

Destinatarios: Artistas, profesorado, animadores, adolescentes, adultos.

País: España

Año de producción: 2007

Duración: 00:28:30